

Op Rozen, een boekje voor een rustige zomeravond.

Zeker is dat rozen het hart van rozenliefhebbers stelen, maar rozen spreken ook tot ieders verbeelding. De koningin van de bloemen, zoals de Griekse dichtster Sappho haar noemt, is het symbool van liefde, begeerte en zoveel andere gevoelens. Ze siert tuinen en wordt vaak gegeven als geschenk voor vrienden en geliefden.

In alle tijden vinden we de roos terug in alle kunsten. Zowel in de muziek, de literatuur als de schilderkunst. Waarom schrijft Satie muziek met als titel 'Trois sonneries de la Rose+Croix' en wie is Rosamunde uit het gelijknamige strijkkwartet van Schubert? Bij het boek is een CD gevoegd met muziek die op een of andere manier met rozen verbonden is.

Welke rol speelt de 'bloem der bloemen' in 'Le Petit Prince' van Antoine de Saint-Exupéry? En hoe gebruikt Cleopatra de roos als verleidingstechniek? Welke rol speelt het symbool 'roos' in de vrijheidsstrijden en in het streven naar eerlijkheid en rechtmatigheid?

'Op rozen, een bloem-lezing' presenteert de roos in haar cultuurhistorische context. Zoek in dit boekje geen historisch overzicht of een praktische tuingids, alhoewel hierover ook wat te lezen valt. U vindt in dit boek een zoektocht naar de diepere betekenis van de roos en naar een verklaring voor haar sterallures. Waarom spreekt de roos tot ieders verbeelding?

De schrijver is musicologe Liesbet Vereertbrugghen. Ze is producer en netcoördinator bij Klara. Haar passie voor rozen, cultuur en muziek combineert ze in deze mooie publicatie, een boekje rozen dat niet vergaat.

"Op Rozen" is verschenen bij Borgerhoff & Lamberigts, telt 192 pagina's en kost net geen 25€ voor uren leesplezier. Voor meer info verwijzen we naar:

<https://www.borgerhoff-lamberigts.be/boeken>